

# Bist du bei mir

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

Sopran

Anna Magdalena Nb 2, BWV 508

Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden zum Sterben und zu mei-ner Ruh', zum—

8 Sterben und zu meiner Ruh'. Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden zum Sterben

15 und zu mei-ner Ruh', zum—Ster-ben und zu mei-ner Ruh'. Ach, wie vergnügt

21 wär so mein En - de, es drückten deine lie - ben Hände mir die getreuen Augen

27 zu! Ach, wie vergnügt wär so mein En - de, es drück-ten dei-ne lie - ben

34 Hän-de mir die getreu-en Au-gen zu! Bist du bei mir, geh' ich mit

40 Freu-den zum Ster-ben und zu mei-ner Ruh', zum—Ster-ben und zu mei-ner Ruh'.

# Bist du bei mir

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

Continuo

Anna Magdalena Nb 2, BWV 508

Bist du bei mir, geh' ich mit Freu - den zum Ster-ben und zu mei-ner Ruh', zum

The first system of the musical score for 'Bist du bei mir' by Gottfried Heinrich Stölzel, BWV 508. It features a vocal line and a continuo line. The vocal line is in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Bist du bei mir, geh' ich mit Freu - den zum Ster-ben und zu mei-ner Ruh', zum'. The continuo line consists of a treble and a bass staff, with the bass staff having a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music is in a simple, homophonic style.

8 Ster-ben und zu mei-ner Ruh'. Bist du bei mir, geh' ich mit Freu - den

The second system of the musical score, starting at measure 8. The vocal line continues with the lyrics 'Ster-ben und zu mei-ner Ruh'. Bist du bei mir, geh' ich mit Freu - den'. The continuo line continues with the same accompaniment. The system is marked with a 'tr' (trill) above the final note of the vocal line.

14 zum Ster-ben und zu mei-ner Ruh', zum Ster-ben und zu mei-ner Ruh'. Ach, wie ver-

The third system of the musical score, starting at measure 14. The vocal line continues with the lyrics 'zum Ster-ben und zu mei-ner Ruh', zum Ster-ben und zu mei-ner Ruh'. Ach, wie ver-'. The continuo line continues with the same accompaniment. The system is marked with a 'B' above the final note of the vocal line.

20 gnügt wär so mein En - de, es drückten deine lie - ben Hän-de mir die getreuen Augen

The fourth system of the musical score, starting at measure 20. The vocal line continues with the lyrics 'gnügt wär so mein En - de, es drückten deine lie - ben Hän-de mir die getreuen Augen'. The continuo line continues with the same accompaniment. The system is marked with a '20' above the first note of the vocal line.

27 **C**

zu! Ach, wie vergnügt wär so mein En - de, es drückten deine lie - ben

34 **D**

Hän-de mir die getreu-en Au-gen zu! Bist du bei mir, geh' ich mit

40

Freu - den zum Ster-ben und zu mei-ner Ruh', zum — Ster-ben und zu mei-ner Ruh'.